

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МУРМАНСКА «ЛИЦЕЙ № 2»
(МБОУ г. Мурманска лицей № 2)**

Рассмотрена научно-методическим
Советом МБОУ г. Мурманска лицей №2

протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

«Утверждаю»
И.о. директора
МБОУ г. Мурманска лицей № 2

_____ В.А. Лаврухин

Приказ № 191 от «29» августа 2023 г.

**Программа внеурочной деятельности
«Хоровое пение»**

1-4 класс (ФГОС)
начального общего образования

(срок реализации)
2023-2024

Составлена на основе
Примерной программы Министерства Просвещения Российской Федерации

г. Мурманск,
2023 год

Пояснительная записка

Программа учебного модуля «Хор» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом МОиН РФ № 373 от 06.10.09(с изменениями приказ №1241 от 26.11.2010);
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15;
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
4. Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности МОиН РФ №09-1672 от 18.08.2017;
5. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Лицея №2»;
6. План внеурочной деятельности обучающихся 1-4 классов в соответствии с ФГОС НОО на 2023 -2024 учебный год;
7. Авторская программа И.В. Рогановой. Методическое пособие для учителей музыки по модулю внеурочной деятельности «Коллективное музицирование (хоровое пение)» для учащихся начальных классов общеобразовательных организаций. Приложение к Примерной программе по музыке, Москва, 2014.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход в образовании, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Цель программы – художественно-эстетическое развитие личности ребенка, воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, знакомство с мировой музыкальной культурой путем освоения различных образцов хоровой музыки.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- формирование певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;

- развитие навыков коллективной деятельности.
- сформировать устойчивый интерес к различным видам деятельности в области музыкального искусства;
- привить навык совместного творческого ансамблевого музицирования;
- обеспечить динамику творческого развития учащихся через применение педагогически целесообразных методов организации вокальной и инструментальной деятельности на занятиях;
- сформировать навыки игры на инструментах Орф-оркестра (с включением инструментов региона);
- обеспечить постепенное и последовательное развитие учащихся через игровые формы деятельности.

Задача руководителя хорового класса – увлечь детей хоровым пением, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки пения по нотам, приобретенные на предметах «Музыка» так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения осознанно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо чередовать с пением по слуху, так как сочетание данных учебных форм способствует не только развитию музыкальной памяти, но и способности к формированию связей между графическими символами и звуковыми образами.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемая продолжительность занятия – 40 минут. В первом классе с сентября по декабрь – 35 минут, с января по май – 40 минут.

Форма проведения – групповая (количественный состав группы 25 – 30 учащихся) либо в малых группах (количественный состав 10 – 15 учащихся). При необходимости возможно деление на малые группы (для работы с вокальным ансамблем).

Требования к уровню подготовки учащихся

Прогнозируемые результаты уровня подготовки учащихся:

- формирование устойчивого интереса к деятельности в области музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;
- развитие музыкальной памяти, слуха и певческого голоса;
- формирование навыков правильного певческого дыхания, звукообразования, дикции и артикулирования;
- умение петь свободным, естественным звуком;
- умение исполнять хоровые произведения разных форм и жанров;
- умение применять полученные знания в практической музыкальной деятельности.

У учащегося должны быть воспитаны следующие качества:

- умение воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться на произведения музыкального искусства, выражая свое отношение в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- способность ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы

народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- способность воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, действиях и др.).

Учащиеся получают представления о:

- графических изображениях нотных знаков, элементах нотного письма;

- музыкальной форме: куплетной, одночастной, двухчастной, трехчастной, рондо и других;

- жанрах народных песен: хороводных, величальных, колыбельных, игровых, колядках, щедровках, закличках и др.;

- народных календарных праздниках;

- основах музыкальной культуры народов мира, песенном фольклоре, музыкальных инструментах, народных костюмах, традициях, обычаях и обрядах.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Теоретические занятия	Практические занятия
1	Певческая установка	1	2
2	Работа над дыханием	1	2
3	Работа над звуком	2	2
4	Координация между слухом и голосом	1	2
5	Работа над дикцией и артикуляцией. Ансамбль и строй.	1	2
6	Работа над исполняемыми произведениями	2	16
Итого 34 часов		8	26

Распределение содержания по годам обучения.

1 класс

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 6 – 10 произведений разного характера.

На начальном этапе обучения решаются следующие *вокально-хоровые задачи*:

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:

- певческая установка;
- организация работы певческого дыхания;
- постановка артикуляционного аппарата;
- формирование и произношение гласных звуков.

2. Работа в примарной зоне. Развитие координации между слухом и голосом в примарной зоне звучания детских голосов.

3. Развитие навыков звуковедения. Работа над кантиленой (*legato*).

4. Работа над выразительным исполнением произведений.

2–3 классы

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 8 – 10 произведений разного характера, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям учащихся.

На данном этапе обучения решаются следующие *вокально-хоровые задачи*:

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:
 - контроль за певческой установкой;
 - продолжение работы над певческим дыханием;
 - работа над чистотой интонации;
 - выработка четкой дикции и активной артикуляции;
 - работа над чистотой интонации;
 - формирование и произношение гласных звуков.
2. Расширение голосового диапазона.
3. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (*legato*). Освоение новых приёмов звуковедения (*non legato, staccato*).
4. Работа над произведениями *a cappella* с постепенным усложнением материала. Выразительное исполнение произведения как с инструментальным сопровождением, так и без него.
5. Работа над выразительным исполнением произведений.

4 класс

В течение каждого полугодия с учащимися разучиваются 10 – 12 произведений разного характера, репертуар должен соответствовать возрастным особенностям учащихся.

На данном этапе обучения решаются следующие вокально-хоровые задачи:

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:
 - контроль за певческой установкой;
 - продолжение работы над певческим дыханием, осознанное пение на дыхании;
 - работа над чистотой интонации;
 - работа над артикуляцией;
 - формирование и произношение гласных звуков, четкая подача текста.
2. Расширение певческого диапазона голоса.
3. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (*legato*), другими приёмами звуковедения (*non legato, staccato*). Работа над сглаживанием переходных звуков.
4. Работа над произведениями *a cappella* на основе более сложного музыкального материала.
5. Развитие навыков двухголосного пения. Канон, подголоски, нетерцовое эпизодическое двухголосие.
6. Работа над воплощением художественного образа произведений. Обогащение эмоционально-образной реакции детей при исполнении песен.

Распределение тем по годам обучения

1 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	
		теоретическое	практическое
1 четверть		8	
1	Певческая установка Правила красивого пения (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения). Основы безопасности голоса.	1	
2	Певческая установка Зарядка для голоса (упражнения)		1

	Формирование певческой установки и позиции.		
3	Певческая установка Использование певческих навыков. Пение в унисон.		1
4	Работа над дыханием Организация вдоха и выдоха. Различные приемы дыхания. Знакомство с навыками цепного дыхания.	1	
5	Работа над дыханием Распределение дыхания на фразу. Смена дыхания в процессе пения.		1
6	Работа над дыханием Задержка дыхания перед началом пения. Ощущение опоры звука.		1
7	Работа над звуком Достижение естественного, ровного, свободного звука без напряжения.		1
8	Концертное выступление.		1
	2 четверть		8
1	Работа над звуком Формирование округление гласных. Мягкая атака звука.	1	
2	Работа над звуком Динамические оттенки (<i>mp, mf, f, p</i>)		1
3	Координация между слухом и голосом Работа над чистой интонацией. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания	1	
4	Работа над звуком Работа над кантиленой (<i>legato</i>).	1	
5	Координация между слухом и голосом Стройное ритмическое пение. Интонационно-ритмический ансамбль.		1
6	Координация между слухом и голосом Слитность голосов и устойчивость интонации.		1
7	Ансамбль и строй Активность артикуляционного аппарата. Устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата.		1
8	Концертное выступление.		1
	3 четверть		10
1	Работа над дикцией и артикуляцией Формирование и произношение гласных звуков Округление гласных. Произношение согласных с опорой на гласные.	1	
2	Работа над дикцией и артикуляцией Краткость и четкость произношения согласных. Соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте		1
3	Работа над исполняемыми произведениями Обсуждение песенного, хорового репертуара.	1	

4	Работа над исполняемыми произведениями Беседа о содержании песенного, хорового репертуара.		1
5	Работа над исполняемыми произведениями Работа над чистым интонированием.		1
6	Работа над исполняемыми произведениями Достижение интонационной выразительности произведения.		1
7	Работа над исполняемыми произведениями Ритмическая координация ансамблевого пения.		1
8	Работа над исполняемыми произведениями Работа над выразительным исполнением произведений		1
9	Работа над исполняемыми произведениями. Инсценирование произведения группой учащихся. Анализирование качества исполнения.		1
10.	Концертное выступление.		1
4 четверть		7	
1	Работа над исполняемыми произведениями Обсуждение песенного, хорового репертуара. Беседа о содержании песенного, хорового репертуара.	1	
2	Работа над исполняемыми произведениями Работа над чистым интонированием. Достижение интонационной выразительности произведения.		1
3	Работа над исполняемыми произведениями Ритмическая координация ансамблевого пения.		1
4	Работа над исполняемыми произведениями Работа над выразительным исполнением произведений		1
5	Работа над исполняемыми произведениями Инсценирование произведения группой учащихся. Анализирование качества исполнения.		1
6	Концертное выступление.		1
7.	Концертное выступление.		1
ИТОГО		33	

2 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	
		теоретическое	практическое
1 четверть		8	
1	Певческая установка Организация певческого дыхания	1	
2	Певческая установка		1
3	Певческая установка		1
4	Работа над дыханием Достижение естественного, ровного, свободного звука без напряжения.	1	
5	Работа над дыханием		1

	Распределение дыхания на фразу. Смена дыхания в процессе пения.		
6	Работа над дыханием Задержка дыхания перед началом пения. Ощущение опоры звука.		1
7	Работа над звуком Постановка артикуляционного аппарата	1	
8	Концертное выступление.		1
	2 четверть		8
1	Работа над звуком Динамические оттенки (<i>mp, mf, f, p</i>)		1
2	Работа над звуком Работа над кантиленой (<i>legato</i>).	1	
3	Координация между слухом и голосом Работа над чистой интонацией.	1	
4	Координация между слухом и голосом Стройное ритмическое пение. Интонационно-ритмический ансамбль.		1
5	Координация между слухом и голосом Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания		1
6	Координация между слухом и голосом Слитность голосов и устойчивость интонации.		1
7	Ансамбль и строй Активность артикуляционного аппарата. Устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата.		1
8	Концертное выступление.		1
	3 четверть		10
1	Работа над дикцией и артикуляцией Формирование и произношение гласных звуков Округление гласных. Произношение согласных с опорой на гласные.	1	
2	Работа над дикцией и артикуляцией Краткость и четкость произношения согласных. Соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте		1
3	Работа над исполняемыми произведениями Обсуждение песенного, хорового репертуара.	1	
4	Работа над исполняемыми произведениями Беседа о содержании песенного, хорового репертуара.		1
5	Работа над исполняемыми произведениями Работа над чистым интонированием.		1
6	Работа над исполняемыми произведениями Достижение интонационной выразительности произведения.		1
7	Работа над исполняемыми произведениями Ритмическая координация ансамблевого пения.		1
8	Работа над исполняемыми произведениями Работа над выразительным исполнением		1

	произведений		
9	Работа над исполняемыми произведениями. Инсценирование произведения группой учащихся. Анализирование качества исполнения.		1
10	Концертное выступление.		1
	4 четверть		8
1	Работа над исполняемыми произведениями Обсуждение песенного, хорового репертуара. Беседа о содержании песенного, хорового репертуара.	1	
2	Работа над исполняемыми произведениями Работа над чистым интонированием.		1
3	Работа над исполняемыми произведениями Достижение интонационной выразительности произведения.		1
4	Работа над исполняемыми произведениями Интонационный ансамбль		1
5	Работа над исполняемыми произведениями Ритмическая координация ансамблевого пения.		1
6	Работа над исполняемыми произведениями Работа над выразительным исполнением произведений		1
7	Работа над исполняемыми произведениями Инсценирование произведения группой учащихся. Анализирование качества исполнения.		1
8	Концертное выступление.		1
	ИТОГО		34

3 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	
		теоретическое	практическое
	1 четверть		8
1	Певческая установка Организация певческого дыхания	1	
2	Певческая установка		1
3	Певческая установка		1
4	Работа над дыханием Вдох. Выдох. Различные приемы дыхания.	1	
5	Работа над дыханием Распределение дыхания на фразу. Смена дыхания в процессе пения.		1
6	Работа над звуком Постановка артикуляционного аппарата	1	
7	Работа над звуком Достижение естественного, ровного, свободного звука без напряжения.		1
8	Концертное выступление.		1
	2 четверть		8
1	Работа над звуком	1	

	Формирование и округление гласных. Мягкая атака звука.		
2	Работа над звуком Работа над кантиленой (<i>legato</i>). Динамические оттенки (<i>mp, mf, f, p</i>)		1
3	Координация между слухом и голосом Работа над чистой интонацией.	1	
4	Координация между слухом и голосом Стройное ритмическое пение. Интонационно-ритмический ансамбль.		1
5	Работа над дыханием Задержка дыхания перед началом пения. Ощущение опоры звука.		1
6	Координация между слухом и голосом Слитность голосов и устойчивость интонации.		1
7	Ансамбль и строй Активность артикуляционного аппарата. Устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата.		1
8	Концертное выступление.		1
	3 четверть		10
1	Работа над дикцией и артикуляцией Формирование и произношение гласных звуков Округление гласных. Произношение согласных с опорой на гласные.	1	
2	Работа над дикцией и артикуляцией Краткость и четкость произношения согласных. Соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте		1
3	Работа над исполняемыми произведениями Обсуждение песенного, хорового репертуара.	1	
4	Работа над исполняемыми произведениями Беседа о содержании песенного, хорового репертуара.		1
5	Работа над исполняемыми произведениями Работа над чистым интонированием.		1
6	Работа над исполняемыми произведениями Достижение интонационной выразительности произведения.		1
7	Работа над исполняемыми произведениями Ритмическая координация ансамблевого пения.		1
8	Работа над исполняемыми произведениями Работа над выразительным исполнением произведений		1
9	Работа над исполняемыми произведениями. Инсценирование произведения группой учащихся. Анализирование качества исполнения.		1
10	Концертное выступление.		1
	4 четверть		8
1	Работа над исполняемыми произведениями Обсуждение песенного, хорового репертуара.	1	

	Беседа о содержании песенного, хорового репертуара.		
2	Работа над исполняемыми произведениями Работа над чистым интонированием.		1
3	Работа над исполняемыми произведениями Достижение интонационной выразительности произведения.		1
4	Работа над исполняемыми произведениями Интонационный ансамбль		1
5	Работа над исполняемыми произведениями Ритмическая координация ансамблевого пения.		1
6	Работа над исполняемыми произведениями Работа над выразительным исполнением произведений		1
7	Работа над исполняемыми произведениями Инсценирование произведения группой учащихся. Анализирование качества исполнения.		1
8	Концертное выступление.		1
	ИТОГО		34

4 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	
		теоретическое	практическое
	1 четверть	8	
1	Певческая установка Организация певческого дыхания	1	
2	Певческая установка Пение:		1
3	Певческая установка Пение:		1
4	Работа над дыханием Вдох. Выдох	1	
5	Работа над дыханием Распределение дыхания на фразу. Смена дыхания в процессе пения.		1
6	Работа над звуком Постановка артикуляционного аппарата	1	
7	Работа над звуком Достижение естественного, ровного, свободного звука без напряжения.		1
8	Концертное выступление.		1
	2 четверть	8	
1	Работа над звуком Формирование и округление гласных. Мягкая атака звука.	1	
2	Работа над звуком Работа над кантиленой (<i>legato</i>). Динамические оттенки (<i>mp, mf, f, p</i>)		1
3	Координация между слухом и голосом	1	

	Работа над чистой интонацией.		
4	Координация между слухом и голосом Стройное ритмическое пение. Интонационно-ритмический ансамбль.		1
5	Работа над дыханием Задержка дыхания перед началом пения. Ощущение опоры звука.		1
6	Координация между слухом и голосом Слитность голосов и устойчивость интонации.		1
7	Ансамбль и строй Активность артикуляционного аппарата. Устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата.		1
8.	Концертное выступление.		1
	3 четверть		10
1	Работа над дикцией и артикуляцией Формирование и произношение гласных звуков Округление гласных. Произношение согласных с опорой на гласные.	1	
2	Работа над дикцией и артикуляцией Краткость и четкость произношения согласных. Соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте		1
3	Работа над исполняемыми произведениями Обсуждение песенного, хорового репертуара.	1	
4	Работа над исполняемыми произведениями Беседа о содержании песенного, хорового репертуара.		1
5	Работа над исполняемыми произведениями Работа над чистым интонированием.		1
6	Работа над исполняемыми произведениями Достижение интонационной выразительности произведения.		1
7	Работа над исполняемыми произведениями Ритмическая координация ансамблевого пения.		1
8	Работа над исполняемыми произведениями Работа над выразительным исполнением произведений		1
9	Работа над исполняемыми произведениями. Инсценирование произведения группой учащихся. Анализирование качества исполнения.		1
10	Концертное выступление.		
	4 четверть		8
1	Работа над исполняемыми произведениями Обсуждение песенного, хорового репертуара. Беседа о содержании песенного, хорового репертуара.	1	
2	Работа над исполняемыми произведениями Работа над чистым интонированием.		1
3	Работа над исполняемыми произведениями Достижение интонационной выразительности		1

	произведения.		
4	Работа над исполняемыми произведениями Интонационный ансамбль		1
5	Работа над исполняемыми произведениями Ритмическая координация ансамблевого пения.		1
6	Работа над исполняемыми произведениями Работа над выразительным исполнением произведений		1
7	Работа над исполняемыми произведениями Инсценирование произведения группой учащихся. Анализирование качества исполнения.		1
8	Концертное выступление.		1
	ИТОГО		34

Подбор репертуара

Подбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить смысловые акценты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется и расширяется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов, как традиционных – открытые занятия для родителей и преподавателей, отчетные концерты, новогодние концерты, так и нетрадиционных – исполнение театрализованных хоровых композиций, связанных с народными календарными праздниками, организация концертов-праздников, совместное музицирование с инструментальными коллективами, имеющимися в учебном заведении.

В течение учебного года в хоровом классе может быть пройдено около 20 произведений, различных по темам и жанрам.

Методические рекомендации по организации изучения модуля «Хор»

Данный модуль реализуется во внеучебной деятельности.

Занятие проводится один раз в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут. В первом классе с сентября по декабрь – 35 минут, с января по май – 45 минут.

Форма проведения – групповая (количественный состав группы 25 – 30 учащихся), либо в малых группах (количественный состав 10 – 15 учащихся). При необходимости возможно деление на малые группы (для работы с вокальным ансамблем).

Модуль «**Коллективное музицирование (хоровое пение)**» направлен на

- формирование и развитие вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция);
- умение работать в коллективе;
- расширение музыкального кругозора.

Основное место в учебно-воспитательной работе отводится репертуару. Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возрастные психофизиологические особенности учащихся, решать различные художественные и технические задачи; включать произведения различных стилевых направлений и жанров.

Занятия хорового класса необходимо проводить в проветренном, светлом кабинете. Руководитель обязан знать особенности физиологии младших школьников, охраны и гигиены детского голоса.

Учащиеся данной возрастной группы имеют хрупкий голосовой аппарат, небольшие по силе голоса, с преобладанием «фальцетного звучания». Между голосами девочек и мальчиков нет существенной разницы. Диапазон голоса в первом классе не превышает октавы. По мере роста детей механизм голосового аппарата изменяется:

- развивается голосовая мышца, которая начинает управлять работой голосовых связок;
- формируются индивидуальные тембры;
- к четвертому классу диапазон голоса учащихся расширяется до полутора октав.

Руководителю необходимо научить детей правильно и точно реагировать на жест дирижера. Работа над произведениями должна раскрывать эмоции каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и эстетический вкус, развивать слух и память.

Вокально-хоровые навыки.

В процессе обучения хоровому пению руководитель хорового класса решает многие задачи, связанные с развитием голоса и приобретением вокально-хоровых навыков и умений, необходимых для выразительного, художественного исполнения.

Исходным положением, определяющим задачи в овладении вокально-хоровыми умениями и навыками, является художественность, эмоциональная направленность и содержательность музыкального материала. Выработка у детей вокально-хоровых навыков происходит в определенном порядке и последовательности с постепенным усложнением задач.

Для того, чтобы работа приносила удовольствие, следует создать творческую атмосферу, которая позволит детям свободно передавать свои чувства, переживания и постигать вокально-хоровые навыки. Увлеченность и заинтересованность детей исполнительским процессом активизирует ход занятий, открывает путь к укреплению того или иного навыка.

Певческая установка: правильное положение корпуса, рук, ног, головы, плеч при пении сидя и стоя.

Работа над дыханием:

- спокойный, ровный, бесшумный вдох,
- правильное распределение дыхания на фразу,

- смена дыхания в процессе пения, различные его приемы;
- знакомство с навыками цепного дыхания;
- задержка дыхания перед началом пения;
- работа над ощущением опоры звука.

Работа над звуком:

- естественный, ровный по всему диапазону;
- свободный звук без крика и напряжения;
- правильное формирование и округление гласных;
- преимущественно мягкая атака звука, при необходимости твердая;
- основной вид голосообразования – кантилена (*legato* и *non legato*);
- динамические оттенки (*mp*, *mf*, *f*, *p*).

Работа над дикцией и артикуляцией:

- ясное произношение согласных с опорой на гласные,
- краткость и четкость их произношения;
- округление гласных;
- активность артикуляционного аппарата,
- устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата;
- соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте.

Координация слуха и голоса; ансамбль и строй:

- работа над чистотой интонации;
- стройное в ритмическом отношении пение,
- интонационно-ритмический ансамбль;
- слитность голосов и устойчивость интонации;
- умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях разного склада изложения;
- навыки двухголосия с аккомпанементом и *a capella*.

Работа над исполняемыми произведениями:

- показ произведения;
- беседа о его содержании;
- работа над произведением (репетиции);
- исполнение произведения целиком (как на концерте);
- анализ учащимися качества исполнения;
- инсценирование произведения группой учащихся.

Репертуар:

- произведения русского и зарубежного фольклора;
- произведения композиторов-классиков;
- произведения современных композиторов.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПЕНИЯ

I. Произведения отечественных композиторов для детей и молодежи, в том числе, из кинофильмов и мультфильмов

1. Л.Бекман, слова Р. Кудашевой «В лесу родилась елочка»
2. Р.Бойко, слова В.Викторова из цикла «Серебряный поясok»: «Дело было в Каролине», «Речная прохлада», «Колыбельная»
3. Ж.Буржуа, Т.Попа, слова Ю.Энтина «Мама – первое слово»
4. Г.Гладков, слова В.Лугового «Песня о волшебниках»
5. Г.Гладков, слова Ю.Энтина «Песня о Хоттабыче»
6. Г.Гладков, слова Ю.Кима «Точка, точка, запятая...»
7. Г.Гладков, слова Ю.Энтина «Песня бременских музыкантов»
8. Г.Гладков, слова Ю.Энтина «Серенада Трубадура»
9. Г.Гладков, слова Ю.Кима «Прощальная песня»
10. Л.Денц, слова В.Крылова «На качелях»
11. Я.Дубравин, слова В.Сулова «Всюду музыка живет»
12. Я.Дубравин, слова В.Сулова «Огонек добра»
13. Я.Дубравин, ст. М. Пляцковского «Снеженика»
14. И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача «Веселый ветер»
15. И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача «Жил отважный капитан»
16. А.Журбин, слова П.Синявского «Планета детства»
17. А.Зацепин, слова М.Пляцковского «Ты слышишь, море?»
18. Д.Кабалевский, слова В. Викторова «Песня о школе»
19. Д.Кабалевский, слова А.Пришелеца «Наш край»
20. Д.Кабалевский, слова Е.Долматовского «Школьные годы»
21. Н.Книппер, слова А.Коваленкова «Почему медведь зимой спит»
22. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Крылатые качели»
23. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Прекрасное далеко»
24. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Песенка Деда Мороза»
25. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Песенка о лете»
26. Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы»
27. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина «Колокола»
28. Е.Крылатов, слова Л.Дербенева «Три белых коня»
29. В.Лебедев, слова Ю. Ряшенцева «Песня гардемаринов»
30. В.Лебедев, слова Ю. Ряшенцева «Земля, где так много разлук»
31. В.Миляев «Весеннее танго»
32. М.Минков, слова Ю.Энтина «Дорогою добра»
33. М.Минков, слова О.Анофриева «Дельфины»
34. М.Минков, слова Ю.Энтина «Где водятся волшебники»
35. К.Молчанов, слова Г.Полонского «Журавлиная песня»
36. И.Николаев «Маленькая страна»
37. А.Островский, слова И.Дика «Девчонки и мальчишки»
38. Р.Паулс, слова И.Резника «Кашалотик»
39. Р.Паулс, слова Фатси «Колыбельная»
40. А.Пахмутова, слова Н.Добронравова «Дикая собака Динго»
41. А.Пахмутова, слова Н. Добронравова «Звездопад»
42. А.Пахмутова, слова Ю.Черных «Кто пасется на лугу?»
43. А.Пахмутова, слова А.Добронравова Н., С.Гребенникова «Трус не играет в хоккей»
44. К.Певзнер, слова А.Арканова, Г.Горина «Оранжевая песенка»
45. А.Петров, слова Т.Калининой «Песенка о дружбе»

46. А.Петров, слова Т.Харрисона, русский текст Т.Калининой «Песня материнской любви»
47. Р.Роджерс, слова О.Хаммерстайн «Уроки музыки» («До-ре-ми») из мюзикла «Звуки музыки»
48. А.Рыбников, слова Ю.Кима «Песня Красной шапочки»
49. В.Семенов «Звездная река» из мюзикла «Том Сойер и другие»
50. В.Семенов, слова Л.Дымовой «Если снег идёт»
51. В.Синенко, слова А.Дементьева «Не смейте забывать учителей!»
52. С.Соснин, слова П.Синявского «До чего же грустно!»
53. С.Соснин, слова И.Вахрушевой «Солнечная капель»
54. А.Спадавеккиа, слова Е.Шварца «Добрый жук»
55. М.Старокадомский, слова С.Михалкова «Песенка друзей»
56. М.Старокадомский, слова А.Барто «Любитель-рыболов»
57. Г.Струве, слова И.Исаковой «Музыка»
58. Г.Струве, слова Н.Соловьевой «Песенка о гамме»
59. Г.Струве, слова Н.Соловьевой «Пестрый колпачок»
60. Е.Тиличеева, слова М.Ивенсен «Маме в день 8 марта»
61. О.Фельцман, слова И.Шаферана «Ёлочка-ёлка, лесной аромат»
62. Г.Фиртич, слова Е.Чеповецкого «Песня капитана Врунгеля»
63. Я.Френкель, слова И.Гофф «Поле»
64. Ю.Чичков, слова Я.Халецкого «Из чего же, из чего же...»
65. Ю.Чичков, слова М.Пляцковского «Песня о волшебном цветке»
66. В.Шаинский, слова М.Пляцковского «Дважды два четыре»
67. В.Шаинский, слова М.Пляцковского «Улыбка»
68. В.Шаинский, слова М.Пляцковского «Чему учат в школе»
69. В.Шаинский, слова А.Тимофеевского «Песня крокодила Гены»
70. В.Шаинский, слова Д.Непомнящей «Песенка мамонтенка»
71. В.Шаинский, слова М.Танича «Когда мои друзья со мной»
72. В.Шаинский, слова Ю.Энтина «Антошка»
73. В.Шаинский, слова М.Матусовского «Вместе весело шагать»
74. В.Шаинский, слова М.Танича «Если с другом вышел в путь»
75. В.Шаинский, слова Ю.Энтина «Чунга-Чанга»
76. В.Шаинский, слова М.Танича «Песня про папу»
77. В.Шаинский, слова Э.Успенского «Голубой вагон»
78. В.Юровский, слова Г.Сапгир, Г.Цыферова «Песенка паровозика»

II. Русские народные песни

1. «Ах, вы сени, мои сени»
2. «Ах, ты зимушка, зима»
3. «Блоха» («Ой, как во зелёном во бору, да»)
4. «Бояре»
5. «Валенки»
6. «Вдоль по улице метелица метёт»
7. «Во кузнице»
8. «Во поле берёзка стояла»
9. «Во саду ли в огороде»
10. «Во сыром бору тропина»
11. «Добрые люди» (колядка)
12. «Добрый вечер тобі, пане Господарю!» (украинская колядка)
13. «Заинька»
14. «Заплетися плетень»
15. «Здравствуй, гостя зима», обр. Н.Римского-Корсакова.

16. «Как пойду я на быстрюю речку»
17. «Как у нас во садочке», обр. В.Калинникова
18. «Как у наших у ворот»
19. «Каравай»
20. «Комарочек», обр. А.Абрамцева
21. «Лён зеленой», обр. И.Пономарькова
22. «Ночная богомолица», старая детская песенка, сл. М.Круглова
23. «Ой, по над Волгой», обр. В.Локтева
24. «Пришла зима»
25. «Родина» («Вижу чудное приволье»)
26. «Славны были наши деды»
27. «Со вьюном я хожу»
28. «Степь да степь кругом»
29. «У зари-то у зореньки»
30. «Ходила младшенька», обр. Н. Римского-Корсакова.
31. «Христос Воскрес», старая детская песенка, слова М.Розенгейма
32. «Я на камушке сижусь»
33. «Я посеяла ленок», обр. В.Попова
34. «Я с комариком»
35. «Солдатушки, бравы ребятушки!»

III. Обработки песен народов мира

36. Американская н.п., обр. Т.Весселса, русск. текст Ю.Хазанова «Дед Макдональд»
37. Американская ковбойская песня, обр. Т.Весселса, русск. Текст Ю.Хазанова «Родные просторы»
38. Английская н.п., обр. А.Долуханяна, русск. текст Э.Александровой «Пусть делают все так, как я»
39. Английская н.п., обр. А.Долуханяна, русск. текст В.Викторова «Четыре ветра»
40. Армянская н.п., слова С.Капутикян, русск. текст Б.Снеткова «Весна»
41. Болгарская н.п., обр. И.Арсеева, русск. текст Л.Дымовой «Здравствуй, праздник»
42. Венгерская н.п., обр. Т.Попатенко, русск. текст Н.Найдёновой «Плясовая»
43. Греческая н.п., обр. М.Рейниш, русск. текст Э.Александровой «Где ты, колечко»
44. Итальянская н.п., обр. А.Долуханяна, русск. текст Ю.Батицкого и Р.Виккерса «Четыре таракана и сверчок»
45. Латвийская н.п., русск. текст А.Машистова «Петушок»
46. Литовская н.п. (канон), обр. С.Шимкуса «Солнышко вставало»
47. Неаполитанская н.п., обр. В.Мельо, русск. текст С.Михайлова «Колыбельная»
48. Немецкая н.п., обр. В.Модель, русск. текст Д.Фрейченко «Соловей и лягушка»
49. Немецкая н.п., обр. Т.Попатенко, русск. текст А.Кузнецовой «Гусята»
50. Немецкая н.п., обр. Т.Попатенко, русск. текст А.Кузнецовой «Времена года»
51. Немецкая н.п., обр. В.Самарина, перевод С.Северцева «Тки, дочка»
52. Немецкая н.п., русск. текст К.Алемасовой «Музыканты» (канон)
53. Норвежская н.п., русск. текст Я.Серпина «Камертон» (канон)
54. Норвежская н.п., обр. неизвестного автора, русск. текст О.Фадеевой «Пер-музыкант»
55. Польская н.п., обр. В.Сибирского, русск. текст Л.Кондрашенко «Два кота»

56. Польская н.п., обр. Ю.Блинова, русск. текст М.Калининой «Любопытный дрозд»
57. Польская н.п., обр. В. Иванникова, русск. текст С.Кондратьева «Висла»
58. Словацкая н. п., обр. И.Ильина, русск. текст Е.Филиц «Ученая коза»
59. Украинская н.п., обр. М.Красева, сл. М.Клоковой «Весёлые гуси»
60. Французская н.п., обр. Ан.Александрова, русск. текст И.Мазнина «На Авиньонском мосту»
61. Французская н.п., обр. Ан.Александрова, русск. текст И.Мазнина «Братец Яков»
62. Французская н.п., обр. Ж.Векерлена, русск. текст Т.Сикорской «Кадэ Руссель»
63. Французская н.п., обр. Ж.Векерлена, русск. текст Т.Сикорской «Пастушка»
64. Чешская н.п., обр. В.Блага, русск. текст М.Кравчука «Чудак»
65. Чешская н.п., обр. Р.Габичвадзе, русск. текст И.Мазнина «Аничка-молодичка»
66. Швейцарская н.п., обр. Р.Гунд, русск. текст Е.Манучаровой «Кукушка»
67. Эстонская н.п., обр. В.Модель, русск. текст В.Татарина «Кукушка»

IV. Зарубежная и отечественная песенная классика

1. Л.Бетховен, русск. текст Г.Бюргера «Малиновка»
2. Л.Бетховен, перевод С.Заяицкого «Сурок»
3. Ж.Бизе, русск. текст А.Горчаковой «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
4. И.Брамс, перевод Э.Александровой «Божья коровка»
5. К.М.Вебер, переложение для двухголосного детского хора И.Пономарькова «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
6. И.Гайдн, русск. текст П.Синявского «Мы дружим с музыкой»
7. Э.Григ, слова К.Винтера, русск. текст А.Ефременковой «Лесная песнь»
8. Дж.Каччини «Ave Maria»
9. О.Лассо «Domine Deus»
10. В.А.Моцарт «Азбука»
11. В.А.Моцарт, слова Б.Флиса, перевод С.Свириденко «Спи, моя радость, усни» («Колыбельная»)
12. В.А.Моцарт, русск. текст А.Лейкиной «Послушай, как звуки хрустально чисты» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
13. Дж.Перголези, слова Рибутта, перевод неизвестного автора «Ах, зачем я не лужайка»
14. Ф.Шопен, слова С.Витвицкого, перевод с польского неизвестного автора «Желание»
15. Ф.Шуберт, переложение для хора С.Благообразова, слова Мюллера, перевод Н.Тюменева «Мельник» («В путь»)
16. А.Алябьев, слова А.Пушкина «Зимняя дорога»
17. А.Варламов, слова М.Лермонтова «Белеет парус одинокий»
18. М.Глинка, слова А.Плещеева «Вечер»
19. М.Глинка, слова Н.Кукольника, переложение С.Благообразова «Попутная песня»
20. М.Глинка, слова В.Забеллы, переложение С.Благообразова «Ты, соловушка, умолкни»
21. А.Гречанинов, слова народные «Призыв весны»
22. Ц.Кюи, слова А.Плещеева «Осень»
23. Н.Римский-Корсаков, слова И.Устюжанина «Проводы зимы»
24. С.Танеев, слова М.Лермонтова «Сосна»

25. П. Чайковский, слова А. Плещеева «Легенда»
26. П. Чайковский, слова А. Плещеева, обр. для детского хора Вл. Соколова «Весна»
27. Л. Афанасьев, слова И. Шаферана «Гляжу в озера синие»
28. Ю. Визбор «Солнышко лесное»
29. В. Высоцкий «Песня о друге»
30. И. Дунаевский, слова М. Матусовского «Летите, голуби»
31. И. Дунаевский, слова М. Матусовского «Школьный вальс»
32. А. Зацепин, слова Л. Ошанина «Есть только миг»
33. А. Зацепин, слова Л. Дербенева «Куда уходит детство!»
34. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина «Лесной олень»
35. С. Намин, слова И. Шаферана «Мы желаем счастья вам»
36. А. Островский, слова Л. Ошанина «Песня остается с человеком»
37. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Беловежская пуца»
38. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Знаете, каким он парнем был?»
39. А. Пахмутова, слова Л. Ошанина «Песня о тревожной молодости»
40. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Надежда»
41. А. Петров, слова Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве»
42. Г. Пономаренко, слова С. Есенина «Отговорила роща золотая»
43. А. Рыбников, слова А. Вознесенского «Я тебя никогда не забуду»
44. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского «Подмосковные вечера»
45. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского «Притяжение земли»
46. Д. Тухманов, слова В. Харитонова «Как прекрасен этот мир»
47. О. Фельцман, слова Р. Рождественского «Огромное небо»
48. М. Фрадкин, слова Е. Долматовского «Случайный вальс»
49. М. Фрадкин, слова Л. Ошанина «Течет Волга»
50. Т. Хренников, слова М. Матусовского «Песня верных друзей»
51. А. Эшпай, слова В. Карпенко «Песня о криницах»

V. Патриотические и военные песни

1. А. Александров, слова С. Михалкова «Гимн Российской Федерации»
2. А. Александров, слова В. Лебедева-Кумача «Священная война»
3. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского «Родные места»
4. В. Баснер, слова М. Матусовского «С чего начинается Родина?»
5. В. Баснер, слова М. Матусовского «На безымянной высоте»
6. В. Белый, слова Я. Шведова «Орлёнок»
7. М. Блантер, слова М. Исаковского «Катюша»
8. М. Блантер, слова М. Исаковского «В лесу прифронтовом»
9. Н. Богословский, слова В. Агатова «Темная ночь»
10. В. Высоцкий «На братских могилах»
11. М. Глинка, слова А. Машистова, переложение для хора Г. Беззубова «Славься»
12. Р. Глиэр, слова О. Чупрова «Гимн Великому городу»
13. И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача Марш из кинофильма «Веселые ребята»
14. И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача «Широка страна моя родная»
15. И. Дунаевский, слова М. Лисянского и А. Аграняна «Моя Москва»
16. В. Калистратов, слова Б. Дубровина «Это ты, моя Россия»
17. К. Листов, слова А. Суркова «В землянке»
18. Е. Мартынов, слова А. Дементьева «Отчий дом»
19. К. Молчанов, слова М. Львовского «Вот солдаты идут»
20. К. Молчанов, слова К. Симонова «Жди меня»

21. А.Морозов, слова Г.Горбовского «Мой край»
22. В.Мурадели, слова А.Соболева «Бухенвальдский набат»
23. В.Мурадели, слова С.Богомазова «Мир нужен всем»
24. С.Никитин, слова С.Крылова «Песня о маленьком трубаче»
25. А.Новиков, слова Л.Ошанина «Баллада о русских мальчишках»
26. А.Новиков, слова Я.Шведова «Смуглянка»
27. М.Ножкин «Последний бой»
28. Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»
29. А.Островский, слова Л.Ошанина «Пусть всегда будет солнце»
30. А.Пахмутова, слова Н.Добронравова «Орлята учатся летать»
31. А.Пахмутова, слова М.Львова «Поклонимся великим тем годам»
32. В.Плешак, слова О.Фокиной «Храни огонь»
33. В. Резников «Улетай, туча!»
34. Ю.Слонов, слова В.Малкова «Мы – солдаты»
35. В.Соловьев-Седой, слова А.Чуркина «Вечер на рейде»
36. В.Соловьев-Седой, слова А.Фатьянова «Соловьи»
37. Г.Струве, слова Н.Соловьёвой «Моя Россия»
38. Г.Струве, слова Н. Соловьёвой «Миру – мир»
39. М.Таривердиев, слова Р.Рождественского «Песня о далекой Родине»
40. Д.Тухманов, слова М.Ножкина «Россия» («Аист на крыше»)
41. Д.Тухманов, слова В.Харитоновой «День Победы»
42. О.Фельцман, слова Р.Рождественского «Баллада о красках»
43. Я.Френкель, слова Р.Гамзатова «Журавли»
44. Р.Хозак, слова Е. Аграновича «Офицеры»
45. Т.Хренников, слова В.Гусева «Песня о Москве»
46. Т.Хренников, слова М. Матусовского «Московские окна»
47. Ю.Чичков, слова П.Синявского «Лесной марш»
48. Ю.Чичков, слова Ю.Разумовского «Россия, Россия...»
49. В.Шаинский, слова М.Рябинина «Родительский дом»
50. В.Шаинский, слова Е.Шевелевой «Уголок России»
51. Д.Шостакович, слова Е.Долматовского «Родина слышит»
52. А.Эшпай, слова Е.Винокурова «Москвичи»__

Методическое обеспечение

Методические пособия для учителя по реализуемым модулям программы по учебному предмету «Музыка»: «Коллективное музицирование (хоровое пение)» и «Коллективное инструментальное музицирование». Хрестоматии музыкального материала для учителя. Фонохрестоматии (по классам) для учителя и учащихся. Дидактические материалы. Фонотека по предметному профилю.

Материально-техническое обеспечение

Учебно-практическое оборудование – музыкальные инструменты (фортепиано, инструменты Орф- оркестра, инструменты с учетом регионального компонента). Медиа-аппаратура (цифровые образовательные ресурсы, в т.ч. интерактивная доска).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006.–224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
5. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Просвещение; 2015.
7. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 2011.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – 5-е изд.– М., 2014.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 2017.
11. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
12. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 2015.
13. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
14. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986.
15. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2014.
16. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2014.
17. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
18. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2013.
19. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 2016.
20. Конен В. Театр и симфония. – М., 2014.
21. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
22. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
23. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
24. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 – 2. Родная земля. – М., 2015.
25. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2011.
26. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2012.
27. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
28. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М.,1977.
29. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2015.
30. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.
31. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2013.
32. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.
33. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып. 4. – М., 2015.

34. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2014.
35. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраендова. – М., 2000.
36. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2014.
37. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
38. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
39. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008.
40. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
41. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.
42. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
43. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании /редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта,2014.
44. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000.
45. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
46. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
47. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А. Баренбойма. – М.,1978.
48. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. – М., 1972.

Список учебной литературы

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
2. Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.
3. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
4. Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе. – М.: Астрель, 2005.
5. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
6. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
8. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
9. Живов В.Л. Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.
10. Живов В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерева. – М.: Радость, 2012.
11. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – Вып. 1. – СПб: Невская нота, 2008.
12. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 2009.
13. **Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 – 2 классов детской музыкальной школы.** – СПб: Композитор, 2008.
14. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев.– М.: Музыка, 1994. – Вып. 3.
15. Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева.– Челябинск, 2007. – Том 1
16. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. – СПб, Композитор, 1996
17. Потешки и забавы для малышек. – М.: Советский композитор, 1992. –Вып.1.
18. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
19. Школа игры на фортепиано. Сост. А.Николаев (любой год издания).
20. Французские песни-игры. – М.: Музыка, 1991.

MULTIMEDIA – поддержка учебного предмета «Музыка»

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
- Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2016.
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2014.
[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](#)